

**Durch die Nacht mit-
Objekttheater vom Ende der Welt
Technische Daten für Veranstalter**

Aufbauzeit: 10 Stunden

Sound:

- PA Anlage für Sound + Mischpult
- CD-Player mit SINGLE PLAY Funktion
- **von uns mitgebrachtes Mischpult auf Bühne muss von der Technik aus steuerbar sein.**
- Mikrofon (vom Standard her mind. Shure SM 58, wichtig: ohne Phantomspeisung) + Kabel
- & Adapter: XLR auf KLINKE

Licht

- 3 Profiler 1000 Watt
- 2 PC 650 Watt
- 1 symmetrische Flächenleuchte 1000 Watt
- Saallicht
- + 1 Applauslicht, zB PC 1000 Watt (s. Scheinwerfer 19)
- + Lichtmischpult
- 1 Stativ für Scheinwerfer Nr. 8
- 1 Bodenstativ für Scheinwerfer Nr. 6

Sonstiges:

- für Geräte auf Bühne: 2 Stromkreise mit 3 Verlängerungskabeln
- wir benötigen einen Aufhängepunkt über dem Bühnenbild (wenig Gewicht)
- in einer Szene spielt ein funktionierendes Dampfbügeleisen mit

Einrichten des Lichts

1 = Profiler 1000 Watt

soll das Viereck der Tische ausleuchten, möglichst scharf abschneiden, damit kein Licht außerhalb der Tische dringt

2 = PC 650W

Dusche für Hemd-Szene: Spielerin steht auf dem Stuhl, sie soll möglichst fokussiert beleuchtet werden

*(**3**=Tischlampe – bringen wir mit)*

4 = Profiler 1000W

damit wird das Kassettendeck auf der Tischplatte beleuchtet

6 = Fluter; symmetrische Flächenleuchte 1000 Watt

er strahlt die Wand an; wenn eine Person davor steht, erscheint sie als schwarze Silhouette

7 = PC 650W

beleuchtet sehr fokussiert den Embryo

8 = Profiler 1000W

er strahlt die Plexiglaswand schräg von hinten an. Dadurch wirkt sie trüb, milchig. Der Embryo darf davon nicht angestrahlt werden

*(**10** = Diskolicht – bringen wir mit)*

19 = 2 PC 1000W

Applauslicht, können auch andere Scheinwerfer sein. Sollen den Rest der Bühne beleuchten – ganz im Gegensatz zu der fokussierten Lichtinsel während dem Stück

20 = Saallicht

